



# Hugo

**JE SUIS DYS COMME ILS DISENT...**

**DOSSIER ARTISTIQUE**



## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Peter SFEIR  
Donovan FONTENELLE ou Clément OHLMANN  
Mathilde BÉGUIN ou Romane VANDEROSIEREN

## ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Stéphane VAN DE ROSIEREN  
assisté de Céline ROUILLARD

## DIFFUSION ET PRODUCTION

Alice GRAY

## INFORMATIONS TECHNIQUES

### • EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE :

Durée : 1h30 à 2 heures (55 minutes de spectacle + échange)  
Public : 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> mais également personnels éducatifs

TARIF SUR DEMANDE

**ÉLIGIBLE AU PASS CULTURE**

### • EN SALLE ÉQUIPÉE :

Durée 1h00 (échange en option)  
Public : à partir de 8 ans

TARIF SUR DEMANDE

Fiche technique disponible sur demande



# PRÉAMBULE

**Le handicap invisible représente près de 90% des handicaps en France. Et parmi ces derniers, on estime que 6 à 8% des personnes souffrent de troubles Dys.**

Dyslexie, dyspraxie ou encore dysphasie, les troubles sont multiples et affectent le système cognitif des personnes touchées engendrant des difficultés d'apprentissage dans des domaines variés. Ces handicaps nécessitent de véritables adaptations.

Bien qu'aucun chiffre clair n'existe à ce jour, la Fédération française des Dys (FFDYS) estime qu'environ 4 à 5% des élèves d'une classe d'âge sont dyslexique, 3% sont dyspraxique et 2% sont dysphasiques. Cependant, du fait de leur invisibilité, ces troubles sont souvent mal compris que ce soit par l'entourage familial et amical des personnes atteintes mais également au sein de leur environnement scolaire ou professionnel.

C'est de ce sujet sensible que la compagnie La Belle Histoire a souhaité s'emparer avec le spectacle Hugo. L'histoire racontée propose une immersion dans l'univers complexe et parfois méconnu des personnes touchées par la dyslexie, et plus particulièrement les enjeux que posent ce trouble à l'adolescence.

**Le spectacle offre ainsi une perspective unique et émouvante, accessible à tous, sur les défis quotidiens auxquels sont confrontés les individus dyslexiques, tout en célébrant leurs forces, leurs talents et leur détermination à surmonter les obstacles.**

Source Naturelle  
de  
Bonne Humeur!



# LA COMPAGNIE LA BELLE HISTOIRE

Créée en 1999, La Compagnie La Belle Histoire est née de la volonté de Stéphane Van De Rosieren, son directeur artistique, de proposer une approche artistique du spectacle vivant alliant convivialité, profondeur et légèreté.

À travers la création de spectacles « d'utilité citoyenne », culturels et aussi pour le jeune public, l'objectif de la compagnie est de s'adresser au plus grand nombre, en brisant les codes du théâtre pour revenir à l'essence de la représentation en public, celle de la proximité.

**Dans une ère où la tendance est de coller des étiquettes sur tout, y compris la culture, nous nous offrons le luxe et le plaisir de l'éclectisme. La seule étiquette que nous acceptons volontiers est celle de la convivialité et de l'émancipation du public.**

Nous nous efforçons de travailler avec humilité au perfectionnement culturel et social de ceux qui nous suivent. Nous avons pour principe de créer des spectacles qui s'ouvrent à l'autre, sans dogmatisme...

... en n'oubliant pas que l'on peut rire de tout (ou presque).



# NOTRE MISSION

Notre mission principale est d'utiliser le pouvoir du théâtre pour éclairer, inspirer et éveiller les consciences sur les questions cruciales de la santé et de la citoyenneté, de créer des spectacles de théâtre humanistes.

Sensibiliser le public à ces enjeux et contribuer par l'échange à une société plus informée et solidaire...

Nous éprouvons depuis plus de 25 ANS que le théâtre est un moyen humain et direct pour faire naître des questions, ouvrir des possibles, faire naître le contradictoire et favoriser le changement social.

## NOTRE ENGAGEMENT POUR LA SANTÉ :

En mettant en scène des pièces originales, notre compagnie explore les complexités du monde de la santé. Nous abordons des sujets tels que la sensibilisation aux maladies, aux différences, la santé mentale, l'accès aux soins de santé, le parcours patient, et d'autres questions cruciales qui touchent notre société.

## NOTRE ENGAGEMENT DANS LA CITOYENNETÉ :

La citoyenneté active et responsable est au cœur de notre démarche artistique. À travers nos pièces, nous encourageons la réflexion sur les droits, la participation citoyenne et les responsabilités individuelles. Nous croyons que chaque individu a un rôle à jouer dans la construction d'une société plus équitable et inclusive, et nous cherchons à inspirer le public à s'engager activement dans la vie de la cité.

## NOTRE ENGAGEMENT CULTUREL :

Nous nous sommes donnés comme objectif, de créer des spectacles avec une forte dimension humaniste, qui font réfléchir mais aussi divertissants, avec une « patte particulière ».

# LE PITCH

## ...DYSLEXIQUE... DYSORTHOGRAPHIQUE...

Hugo est dyslexique et dysorthographe, un handicap invisible qui nécessite des aménagements scolaires.

Avec ses potes Axel et Océane, ils forment un trio inséparable depuis la maternelle. Mais à la fin de son année de 6ème, Hugo doit déménager suite à la mutation de son père.

En plus de devoir s'adapter à un nouveau collège et une nouvelle vie, Hugo se retrouve une nouvelle fois confronté à sa différence, au manque de tolérance et à l'ignorance.



Hugo, c'est tout simplement l'histoire d'un jeune adolescent qui traverse sa singularité, qui sort de son innocence pour que les autres le voient vraiment tel qu'il est.



## STÉPHANE VAN DE ROSIEREN

DIRECTEUR ARTISTIQUE  
METTEUR EN SCÈNE

Tour à tour comédien, auteur, réalisateur, scénariste de bandes dessinées et metteur en scène. Ce boulimique de création est le fondateur et le directeur artistique de la Compagnie La Belle Histoire et dirige le Petit Théâtre de Templeuve. Il est également le fondateur des Clowns de l'Espoir. Son

engagement et ses multiples actions culturelles dans les écoles, collèges et lycées lui valent d'être récompensé du titre de chevalier dans l'ordre des palmes académiques. Artiste profondément engagé et humaniste, il s'est spécialisé dans l'écriture autour des thèmes de société tels que la violence faite aux femmes, du droit à L'IVG, et à la santé en général et plus généralement sur tous les sujets de société, suscitant les échanges et le débat. Il est également l'auteur de plusieurs comédies à succès.

# NOTE D'INTENTION

« Hugo » porte un regard sensible sur les défis que rencontrent les jeunes touchés par les troubles dit « dys », une réalité parfois méconnue et mal comprise.

Ma volonté est de sensibiliser les adolescents aux difficultés que peuvent éprouver, au quotidien, leurs camarades souffrant de ce handicap invisible. La dyslexie et la dysorthographe, loin d'être simplement une difficulté d'apprentissage, est une réalité complexe, impactant non seulement le parcours académique, le parcours de vie mais aussi le bien-être émotionnel des individus et de leurs familles.

«Hugo» se veut être un miroir reflétant la vie de ces jeunes, mettant en lumière leurs batailles silencieuses, mais aussi leurs forces et leurs talents parfois négligés. À travers la vie d'Hugo, cet adolescent, confronté aux préjugés et aux défis quotidiens de l'éducation traditionnelle, je cherche à créer un moment immersif et émotionnel, invitant le public à ressentir, comprendre, susciter l'empathie, accepter les différences.

L'effet miroir est tel, qu'il encourage la tolérance et inspire une réflexion collective sur l'altérité et la particularité de chacun.

« Hugo » est une ressource pédagogique et humaine, adaptée à être jouée dans les collèges tout comme auprès du grand public. Mon intention est d'engager le dialogue autour de la dyslexie et plus largement du handicap invisible, de déconstruire les stéréotypes et de favoriser un environnement inclusif où chaque élève se sente valorisé et compris, et peut s'épanouir.

**Depuis plus de 25 ans, j'expérimente le théâtre comme une force transformative, capable de transcender les barrières de la compréhension en offrant une perspective unique sur des sujets à vocation sociale et humaine en essayant humblement de participer à l'éveil des consciences.**

# L'ÉQUIPE



## PETER SFEIR COMÉDIEN

Peter commence le théâtre à l'âge de huit ans. Après le Bac, il suit une licence d'art du spectacle à Arras et intègre le Conservatoire d'Arras. Il continue ensuite de se former à l'École du Jeu. En juin 2018, il met en scène *En pleine mer* de Slawomir Mrozek à la Comédie de Picardie et en octobre 2022 *Sganarelle ou le cocu imaginaire* de Molière à l'École du Jeu. En janvier 2021, il fonde avec des camarades de l'école le Mustang Collectif, avec lequel il joue *Barzoï*. En novembre 2022, il rejoint la Compagnie La Belle Histoire avec laquelle il joue différents spectacles dont *Léo*, *Hugo*, *Annette* et *la cour de récré* et des *théâtres d'intervention* (spectacle improvisé sur des thématiques essentiellement sociales).



## MATHILDE BÉGUIN COMÉDIENNE

Titulaire d'un bac option théâtre, Mathilde intègre l'école internationale de théâtre de mouvement LASSAAD à Bruxelles. Après sa formation elle expérimente le cinéma en tant que doublure et figurante dans des séries produites par Canal + ou TF1 ainsi que dans des courts métrages. En octobre 2022, elle rejoint la compagnie La Belle Histoire avec

laquelle elle joue dans différents spectacles dont *Léo* et *Hugo* ainsi que dans des *théâtres d'intervention* (spectacle improvisé sur des thématiques essentiellement sociales). Elle est également professeur de théâtre pour des enfants de 9 à 12 ans à l'École de Théâtre en Pévèle à Templeuve.



## ROMANE VAN DE ROSIEREN COMÉDIENNE

Romane baigne depuis l'enfance dans le monde du théâtre. En 2019, elle intègre l'école de La Salle Blanche dirigée par Florient Azoulay et Xavier Gallais où elle a joué *La Grande peur des bien-portants*. Cette formation complète ses cinq années de formation amateur en ateliers de théâtre. De retour dans le Nord, elle intègre

progressivement l'équipe des comédiens dans la Compagnie La Belle Histoire. Elle joue aujourd'hui dans différents spectacles dont *Le spectacle dont tu es le héros*, *Léo*, *Hugo* et des *théâtres d'intervention* (spectacle improvisé sur des thématiques essentiellement sociales).

# L'ÉQUIPE



## CLÉMENT OHLMANN COMÉDIEN

Clément commence le théâtre dès l'âge de huit ans. A ses 18 ans, il intègre les cours Florent puis continue sa formation aux Ateliers Vincent Fernandel et participe à un stage avec Xavier Durringer. Il a participé à plusieurs courts métrages dont *Je suis Allan* de Charles Dewulf. Il fait ses débuts sur les planches dans la pièce *L'Ailleurs* au Théâtre

de L'Essaïon à Paris en 2019. A ce jour, il participe à *Léo*, de la Compagnie La Belle Histoire, et détient également l'un des rôles principaux dans *Après la fin* aux côtés de Colomba Giovanni.



## DONOVAN FONTENELLE COMÉDIEN

Donovan est titulaire d'une licence en art de la scène à la suite de quoi il a rejoint différents projets pour la Compagnie La Belle Histoire : la série *Sans Tabou* (qui traite de la sexualité des jeunes adultes atteint d'un cancer) et les spectacles *Léo* et *Hugo*. En parallèle de ces activités théâtrales, il fait partie de l'association Script-Show depuis quelques années au sein

de laquelle il participe à plusieurs courts-métrages. Il a également participé à plusieurs projets en tant que figurant (dont le dernier *Astérix et Obélix* dirigé par Guillaume Canet).



## ALICE GRAY

### CHARGÉE DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION

Après une petite dizaine d'années passées à l'École Supérieure de Journalisme de Lille en tant que responsable pédagogique, Alice rejoint La Compagnie La Belle Histoire en Février 2022 pour assurer la diffusion de différents projets dont *Léo* et *Hugo*.

Collège du Pévèle



# PARTENAIRES

## ASSOCIATION SPORT PARTAGÉ

Fondée par Christophe ANTOINE, professeur d'EPS au Collège du Pévèle (situé à Orchies dans le département du Nord), l'association est engagée sur la thématique du sport partagé qui consiste à concourir avec des équipes mixtes composées de deux jeunes en situation de handicap (quel qu'il soit) et de deux jeunes dit « valides ». Depuis sa création, l'association a participé aux championnats de France de sport partagé de CROSS en 2020 et aux championnats de France de sport partagé en multi-activités en 2022 à Gruissan et en 2023 à Soustons. Une autre action phare de l'association consiste en l'organisation d'une Masterclass sur la thématique du handicap qui est animée chaque année au sein du collège du Pévèle. C'est lors de cet événement que le spectacle Hugo est né, le fruit d'une rencontre humaine avec Christophe mais aussi les élèves de l'association et plus largement du collège qui ont pu, grâce à leurs témoignages, nourrir l'histoire d'Hugo.

## APEDYS NOUVELLE-AQUITAINE

L'APEDYS Nouvelle-Aquitaine a été fondée il y a plus de 35 ans par des parents bénévoles dans le but d'accompagner les jeunes touchées par des troubles Dys ainsi que leurs parents. Les actions proposées sont variées : permanence téléphonique, conseils personnalisés, aide à l'élaboration du Plan d'accompagnement personnalisé (PAP) ou d'un projet de vie pour le Projet personnalisé de scolarisation (PPS) mais aussi des interventions de sensibilisation en établissements scolaires et en entreprises. Chaque année, l'association organise également une journée de sensibilisation aux troubles Dys dans le courant du mois d'octobre. Nous avons eu le plaisir de jouer le spectacle Hugo à l'occasion de la journée organisée le 21 octobre 2023. Des liens forts se sont tissés entre l'équipe du spectacle ainsi que les membres de l'association et les adhérents présents à cette occasion et nous envisageons différentes tournées en Nouvelle-Aquitaine dans les années à venir.



# Hugo

**JE SUIS DYS COMME ILS DISENT...**

avec Peter SFEIR  
Donovan FONTENELLE  
Mathilde BÉGUIN  
ou Romane VANDEROSIEREN

MISE EN SCÈNE Stéphane VAN DE ROSIEREN  
assisté de Céline ROUILLARD



# Hugo

**JE SUIS DYS COMME ILS DISENT...**

## CONTACT

Alice GRAY

Chargée de production et de diffusion

[alice@labellehistoire.fr](mailto:alice@labellehistoire.fr)

Tél. 06 70 55 17 86



COMPAGNIE  
**La Belle  
Histoire**  
— DEPUIS 1999 —

1 avenue de la créativité  
59650 VILLENEUVE D'ASCQ

Tél. 03 20 67 17 78

[www.labellehistoire.fr](http://www.labellehistoire.fr)