

DOSSIER ARTISTIQUE

MAI 2026



COMPAGNIE
**LA BELLE
HISTOIRE**
DEPUIS 1999

www.theatredinter.fr

LEO

JE SUIS JEUNE,
EN PLEIN ENVOL
DE LA VIE ET...
« TOC TOC TOC »
LA MALADIE
TAPE À LA PORTE

L'ACCOMPAGNEMENT
D'UNE PERSONNE MALADE

**SPECTACLE
DÉBAT**



PRÉAMBULE

COMMENT ABORDER LA QUESTION DE LA MALADIE CHEZ L'ADOLESCENT ?

À la Compagnie La Belle Histoire, nous avons eu l'idée de mettre cette question en scène, de manière touchante et interactive. C'est ainsi qu'est né Léo, un spectacle qui raconte l'histoire d'un jeune collégien qui apprend qu'il est atteint d'un cancer.

Notre objectif : sensibiliser le public à la question de la maladie chez les adolescents et à la solidarité nécessaire pour parvenir à surmonter cette épreuve, ensemble. Un sujet difficile mais essentiel, abordé avec sensibilité et humanité.



**SPECTACLE
DÉBAT**

L'HISTOIRE...

Léo, c'est l'histoire d'un ado, en 3^{ème} au Collège Jean-Jacques Rousseau. L'histoire d'une vie d'ado, avec ses potes de cours, Milo son meilleur pote, Chloé son coup de cœur, Kylian son pote de foot, Fred du QG, le bistrot d'après les cours, et sa famille. Son père, sa mère, Jules, son petit frère, sans oublier son fameux grand-père et ses blagues d'un autre temps.

ALORS FORCÉMENT À 15 ANS, ON CROQUE LA VIE À PLEINES DENTS,

ET SUBITEMENT... BAM. LA MALADIE EN PLEINE FACE, TOUT S'ÉCROULE.

Léo entre dans un nouveau monde, dans un monde où l'avenir prend un autre sens, un monde où son petit monde est bouleversé.

Comment vont réagir ses potes, ses profs, ses parents, son petit frère ?

**UNE MISE EN SCÈNE SIMPLE
POUR ABORDER
UN SUJET COMPLEXE**

**ON A DIT
SOLIDAIRE
OU QUOI?**



**SPECTACLE
DÉBAT**

NOTE D'INTENTION

À force de bringuebaler pendant vingt ans mon nez de clown dans les chambres des services pédiatriques, j'ai rencontré de jeunes patients coupés de leur monde, de leurs potes, de leur famille, de leur rythme, de leur vie d'ado.

Je les ai écoutés, accompagnés, fait rire, vu pleurer, j'ai accompagné leur colère, je les ai vu confrontés à la solitude, à l'éloignement, à la solidarité, aux petits gestes qui paraissent insignifiants mais qui prennent une dimension inattendue et donnent une force incroyable quand on est dans la maladie.

LA VIE CONTINUE ET ILS SONT AU BORD DE LA ROUTE ...

Alors nous, quand nous apprenons que notre ami vient d'être touché par une maladie grave, on devient parfois un autre, on peut devenir maladroit, gauche, impuissant car on ne sait pas comment faire, on ne sait pas quoi dire, on ne sait pas comment être présent. On est trop près ? Trop loin ? Trop intrusif ? Quelle est notre juste place d'ami, de proche ?

J'avais envie de donner des clés, ou plutôt de la matière à réflexion, sans jugement, sans injonction, sans des « il faut... » des « y'a qu'à... » mais bien d'une façon humaine avec nos forces et nos faiblesses.

Partager par le biais de cette pièce, mes années d'accompagnement à la fois drôles, sincères, légers, profonds, les doutes mais surtout l'importance des petits gestes.

Comment parler aux jeunes de l'importance de la présence, de la solidarité de manière simple, moderne et non culpabilisante. Ce spectacle est comme une invitation à partager ce qui fait ce que nous sommes, nous, tous différents mais avant tout humains.

Stéphane Van de Rosieren



**SPECTACLE
DÉBAT**



STÉPHANE VAN DE ROSIEREN

Tour à tour comédien, auteur, réalisateur, scénariste de bandes dessinées et metteur en scène. Ce boulimique de création est le fondateur et le directeur artistique de la Compagnie La Belle Histoire et dirige le Petit Théâtre de Templeuve. Il est également le fondateur des Clowns de l'Espoir. Son engagement et ses multiples actions culturelles dans les écoles, collèges et lycées lui valent d'être récompensé du titre de chevalier dans l'ordre des palmes académiques. Artiste profondément engagé et humaniste, il s'est spécialisé dans l'écriture autour des thèmes de société tels que la violence faite aux femmes, du droit à l'IVG, et à la santé en général et plus généralement sur tous les sujets de société, suscitant les échanges et le débat. Il est également l'auteur de plusieurs comédies à succès.

L'ÉQUIPE

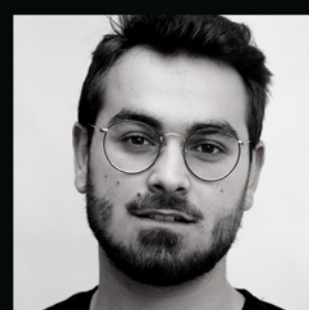
HENRI BÉTHUNE

Né dans l'Avesnois, Henri part sur Lille en 2017 pour faire un BTS audiovisuel. En parallèle, il rejoint l'association théâtrale Le Maëlström où il rencontre notamment Antoine Lemaire. Ce dernier l'invite à rejoindre sa compagnie professionnelle où il découvre le théâtre forum, un théâtre social. Dans la volonté de se former, Henri rentre au conservatoire de Tourcoing et expérimente le masque, le clown, la danse. Pendant cette durée il va travailler en tant que directeur d'acteur, et à la régie générale d'un festival de théâtre. C'est après avoir fait du théâtre de rue et tourné dans plusieurs projets audiovisuels (à la TV ou au cinéma), qu'Henri est appelé par la Cie La Belle Histoire en 2024 pour rejoindre le projet Léo.



PETER SFEIR

Peter commence le théâtre à l'âge de huit ans. Après le Bac, il suit une licence d'art du spectacle à Arras et intègre le Conservatoire d'Arras. Il continue ensuite de se former à l'École du Jeu. En juin 2018, il met en scène En pleine mer de Slawomir Mrozek à la Comédie de Picardie et en octobre 2022 Sganarelle ou le cocu imaginaire de Molière à l'École du Jeu. En janvier 2021, il fonde avec des camarades de l'école : le Mustang Collectif, avec lequel il joue Barzoï. En novembre 2022, il rejoint la Compagnie La Belle Histoire avec laquelle il joue différents spectacles dont Léo, Hugo, Le Fusil à la Main, Annette et la cour de récré et des théâtres d'intervention (spectacle improvisé sur des thématiques essentiellement sociales).



SPECTACLE
DÉBAT

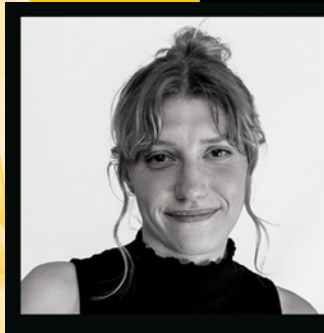
L'ÉQUIPE

MATHILDE BEGUIN



Titulaire d'un bac option théâtre, Mathilde intègre l'école internationale de théâtre de mouvement LASSAAD à Bruxelles. Après sa formation elle expérimente le cinéma en tant que doublure et figurante dans des séries produites par Canal + ou TF1 ainsi que dans des courts métrages. En octobre 2022, elle rejoint la compagnie La Belle Histoire avec laquelle elle joue dans différents spectacles dont Léo et Hugo ainsi que dans des théâtres d'intervention (spectacle improvisé sur des thématiques essentiellement sociales). Elle est également professeur de théâtre pour des enfants de 9 à 12 ans à l'École de Théâtre en Pévèle à Templeuve.

ROMANE VAN DE ROSIEREN



Romane baigne depuis l'enfance dans le monde du théâtre. En 2019, elle intègre l'école de La Salle Blanche dirigée par Florient Azoulay et Xavier Gallais où elle a joué La Grande peur des bien-portants. Cette formation complète ses cinq années de formation amateur en ateliers de théâtre. De retour dans le Nord, elle intègre progressivement l'équipe des comédiens dans la Compagnie La Belle Histoire. Elle joue aujourd'hui dans différents spectacles dont Le spectacle dont tu es le héros, Léo, Hugo et des théâtres d'intervention (spectacle improvisé sur des thématiques essentiellement sociales).



**SPECTACLE
DÉBAT**

ACTION CULTURELLE

Sensible et humaine, Léo vise à sensibiliser le public à la question de la maladie chez les adolescents. Elle est jouée par trois comédiens et suivie d'un débat animé par une personne de la compagnie ainsi que des experts (associations, médecins, anciens patients, etc.). La mobilisation des experts est faite de manière conjointe par la compagnie ainsi que le partenaire (établissement, lieu culturel, etc.). Cet échange est important et permet au public de mettre des mots sur leurs émotions, de partager et de faire du sens du message transmis dans la pièce. Au-delà de la question du cancer, nous essayons de transmettre un message sur l'importance de la bienveillance et du lien humain. Plus largement, l'échange vise également à briser le silence autour du cancer, une maladie connue de tous mais dont on parle si peu. Et de rendre le théâtre accessible à tous.

Dans le cadre de nos représentations, diverses formes d'action culturelle sont envisageables : rencontre avec les comédiens ; échange avec le metteur en scène autour de la création du spectacle ; animation d'atelier pratique avec des jeunes, etc. Nous sommes à l'écoute des besoins et envies des différents partenaires.

SI LA POSSIBILITÉ D'UNE ACTION CULTURELLE EN PARALLÈLE DU SPECTACLE VOUS INTÉRESSE, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER :

karinef@labeledehistoire.fr



**SPECTACLE
DÉBAT**

**LE MESSAGE FORT QUE NOUS PORTONS A VOCATION À ÊTRE
DIFFUSÉ AU PLUS GRAND NOMBRE.
C'EST POURQUOI L'AVENTURE NE FAIT QUE COMMENCER.
LE SUJET EST ESSENTIEL ET MÉRITE QUE L'ON S'EN EMPARE AFIN
D'ACCOMPAGNER AU MIEUX LES JEUNES TOUCHÉS.**



**N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER SI VOUS SOUHAITEZ
ORGANISER DES REPRÉSENTATIONS.**

NOTRE RÉSEAU ET NOTRE ENVIE...

Sortie en février 2022, après plusieurs mois de travail en partenariat avec l'association Choisir l'Espoir, qui accompagne de jeunes patients malades et leurs familles, les représentations se sont enchaînées depuis le printemps 2022.

Dans le cadre de notre tournée, nous avons l'occasion de rencontrer un public varié : des collégiens et lycéens des Hauts-de-France et d'ailleurs, des étudiants infirmiers et aides soignants, des professionnels de santé et aussi le grand public.

Le spectacle est accessible à tous et permet d'aborder la question de la maladie de plusieurs manières : en tant qu'ami, que parent, que soignant, mais aussi que citoyen tout simplement.

DE NOMBREUX PARTENAIRES NOUS ONT FAIT CONFIANCE ET NOUS LES REMERCIONS :

- La Ligue contre le Cancer - Comité Nord
- La Ligue contre le Cancer - Comité d'Ille-et-Vilaine
- La Ligue contre le Cancer - Comité des Hautes-Pyrénées
- L'IFSI-IFAS de Granville
- L'IFSI-IFAS de Valenciennes
- L'IFSI-IFAS de Mayenne
- L'association Accolade
- Les nombreux établissements scolaires des Hauts-de-France et d'ailleurs...



**SPECTACLE
DÉBAT**

LA COMPAGNIE LA BELLE HISTOIRE

Créée en 1999, La Compagnie La Belle Histoire est née de la volonté de Stéphane Van De Rosieren, son directeur artistique, de proposer une approche artistique du spectacle vivant alliant convivialité, profondeur et légèreté.

À travers la création de spectacles « d'utilité citoyenne », culturels et aussi pour le jeune public, l'objectif de la compagnie est de s'adresser au plus grand nombre, en brisant les codes du théâtre pour revenir à l'essence de la représentation en public, celle de la proximité.

Dans une ère où la tendance est de coller des étiquettes sur tout, y compris la culture, nous nous offrons le luxe et le plaisir de l'éclectisme. La seule étiquette que nous acceptons volontiers est celle de la convivialité et de l'émancipation du public.

Nous nous efforçons de travailler avec humilité au perfectionnement culturel et social de ceux qui nous suivent. Nous avons pour principe de créer des spectacles qui s'ouvrent à l'autre, sans dogmatisme...

... en n'oubliant pas que l'on peut rire de tout (ou presque).

**L'ART DU THÉÂTRE NE PREND TOUTE
SA SIGNIFICATION QUE LORSQU'IL
PARVIENT À ASSEMBLER ET À UNIR.**

JEAN VILAR



COMPAGNIE
**LA BELLE
HISTOIRE**
DEPUIS 1999

**Source Naturelle
de Bonne Humeur !**

www.labellehistoire.fr

PARTENAIRES

CHOISIR L'ESPOIR

Créée en 1986, Choisir l'Espoir est une association qui accompagne des enfants atteints de cancer et leur famille par une présence empathique, une écoute active et un soutien tout au long de leur parcours de soin à l'hôpital ou au domicile. En parallèle de cet accompagnement, l'association organise également des projets personnalisés pour certains patients et contribue à la sensibilisation du grand public au cancer chez l'enfant à-travers la publication de livres ou diverses interventions.

C'est avec cette association que Léo a été créé. Enrichi de leurs multiples rencontres, les bénévoles ont constaté l'importance cruciale des amis dans le parcours de la maladie. L'isolement social peut avoir des effets dévastateurs sur les adolescents en traitement. En étant coupé du monde pendant plusieurs mois, voire plusieurs années, le risque est bien de voir s'étioler leur réseau social, car la vie continue. Mais il est essentiel qu'ils restent dans la vie, et pour cela les amis sont indispensables. Léo, c'est un moyen humain et novateur de parler de ce sujet et de sensibiliser les jeunes à cette cause.



les
clowns
de
l'Espoir
DEPUIS 1996



PARTENAIRES

AÏDA

Aïda est la première association en France qui permet à des lycéens d'intervenir dans les hôpitaux ainsi que la première association créée par des lycéens en Europe. Créée en 2014 par Léa Moukanas, elle mobilise chaque année près de 80 000 jeunes en France – dont 80% a moins de 18 ans – qui s'engagent pour d'autres jeunes de leur âge, touchés par un cancer. Elle réalise des visites quotidiennes à l'hôpital et accompagne ainsi près de 2200 patients dans 50 services et 15 villes de France.



LES 111 DES ARTS - LILLE

L'association lilloise a été créée en 2018 à l'initiative de trois familles ayant perdu un enfant à cause du cancer. Face à la douleur, ces familles ont eu à cœur de s'investir ensemble dans un grand projet et un défi riche de sens en créant des synergies entre la lutte contre le cancer pédiatrique et les valeurs positives que véhiculent l'art et la culture. Pour cela, l'association organise chaque année des événements artistiques et festifs dont une grande exposition-vente. Les œuvres achetées permettent de collecter des fonds pour améliorer la prise en charge des enfants et adolescents hospitalisés et de contribuer à aider la recherche menée dans le domaine des cancers pédiatriques. L'association est également présente à Paris, Toulouse et Lyon.



LES 111 DES ARTS

TÉMOIGNAGES

LA LIGUE CONTRE LE CANCER- COMITÉ D'ILLE-ET-VILAINE

« Une mise en scène simple pour un sujet complexe. On sourit, on rit franchement, on est ému, parfois jusqu'aux larmes, mais quelle justesse !!! La compagnie « La Belle Histoire » livre ici un outil clé en main pour évoquer les cancers pédiatriques, leur prise en charge au quotidien et l'impact sur l'entourage amical et familial. Sujet universel, LÉO trouve écho pour tout public : jeunes, aidants, professionnels de santé ou de la communauté éducative et permet une mise en réflexion. Et si on en parlait en effet ? »

Fanny RAULT - Directrice de la Ligue contre le cancer d'Ille-et-Vilaine

OBAJA - ONCOLOGIE BRETAGNE ADOLESCENTS ET JEUNES ADULTES

« Léo, c'est une pièce de théâtre inédite ! Incroyable ! C'est la première fois que je sens une telle justesse, sans pour autant tomber dans le pathos, dans le larmoyant, le voyeurisme... Il y a un réel objectif. Le but c'est de comprendre que lorsqu'un ado tombe malade c'est tout son système qui tombe malade : son système familial, son réseau amical ...à l'heure de l'adolescence où cela se construit se modifie pour tous et de toutes façons... Il y aura quand même cette construction ! Ça dédramatise sur les façons de réagir de chacun, personne n'est jugé, on comprend celui qui laisse tomber, celui qui fuit, celui qui a peur... Le public est investi par les acteurs et cela rend le message plus fort, sans faire peur ! Bravo ! Merci ! »

Jacinte BONNEAU - Pédiatre pour OBAJA

À CHACUN SON CAP

« Cancer et jeunesse sont 2 mots qui ne vont pas bien ensemble... Et pourtant, ils sont 2500 enfants à tomber malade chaque année. Au cours des croisières en voilier qu'elle organise à leur intention, notre association a à cœur d'offrir à ces jeunes une parenthèse aussi bienveillante que valorisante. Mais ce que traversent ces jeunes avant et après nos séjours nous échappe un peu, forcément. Dans cette pièce, la troupe de "La Belle Histoire" nous invite donc à emboîter le pas de Léo, dans son quotidien de collégien, heureux et insouciant. Ses parents, sa famille, ses copains, Milo et Chloé, seront aux premières loges quand l'imprévisible et l'impensable frapperont à sa porte. Avec justesse et humour, avec délicatesse mais sans faux-semblant, les 3 jeunes comédiens nous font toucher du doigt le concret d'une vie chamboulée du jour au lendemain : le choc de l'annonce, l'isolement à l'hôpital et des copains tenus à distance, parfois désarmés, la désorganisation familiale, une angoisse qui vous suit comme une ombre... Pendant 1 heure, on partage la vie de Léo et on éprouve les sentiments de tous ces personnages qui défilent sur scène... Et moi, à la place de l'un d'eux, qu'aurais-je ressenti, qu'aurais-je dit ou fait ? C'est vivant, rythmé, interactif, très bien joué et, au bout d'une heure, on en sait un peu plus sur le vécu de ces jeunes touchés par un cancer... sûrement assez pour ne plus avoir peur d'être "solidaire ou quoi" ! »

Nathalie MARCEAU - Présidente de l'association A Chacun Son Cap

TÉMOIGNAGES

IFSI - IFAS DE MAYENNE

« Ce fut un temps très fort en émotions pour nous aussi tant pour les étudiants que pour les formateurs. Un spectacle qui nous a beaucoup touchés, qui a fait écho à nos pratiques, à des vécus personnels. Des scènes très réalistes tant sur la vie quotidienne de Léo avec sa famille, ses copains, chez lui, à l'hôpital. Les acteurs, avec un professionnalisme de qualité, ont su utiliser des touches d'humour à des moments stratégiques. Ils ont su « accrocher » le public. Un spectacle qui nous a fait écho et/ou a permis de faire des liens avec la profession et pour se projeter en tant que futurs professionnels. »

Christelle DENIS - Formatrice

« La pièce de théâtre a été très intéressante, elle nous a permis de voir le point de vue du patient et non seulement du soignant. La forme de pièce de théâtre nous permet de nous rendre compte visiblement des changements de vie pour le patient, les parents, la famille. L'impact social est très important. On se rend compte également que les médecins lors de l'annonce de diagnostic emploient des mots qui sont difficilement compréhensibles pour la famille et le patient ; ce qui émet une distance et une incompréhension de la situation. Situation que j'ai vécue en stage je me questionne sur cette manière d'apporter cette annonce. Merci de nous avoir fait découvrir cette pièce de théâtre. »

Cécile C. - Etudiante

« Merci de nous avoir permis d'assister à cette représentation sur le thème de la maladie des enfants. Elle a effectivement suscité beaucoup d'émotions par la qualité du jeu de rôle des intervenants. Cette situation permet de susciter un questionnement sur notre posture de soignants mais également pour ce qui me concerne celle de parents. Comment faire pour accompagner enfants malades et famille quand l'affectivité est touchée au plus profond ? La question du " que dire et que faire " quand on est confronté à la maladie d'un proche est bien réelle et on se sent démuni. Merci encore pour avoir œuvré à ce qu'on puisse profiter de cette belle opportunité. »

Magali L. - Etudiante

« J'ai trouvé cette intervention d'une pertinence folle. J'aurai beaucoup aimé avoir accès à ce spectacle lors de ma formation car il amène une belle réflexion autour d'un sujet pas simple. J'ajouterai que même si cette pièce est davantage tournée vers Léo et son entourage, elle est aussi le reflet de ce qui passe pour les soignants quand ils ne sont pas spécialisés dans le domaine. J'ai vécu l'accompagnement d'un enfant en fin de vie dû à une leucémie et cela en service de psychiatrie. C'était une situation inédite et qui a suscité des positionnements différents pour chacun des membres de l'équipe. On retrouve les mêmes schémas, le soignant qui parle avec lui de la fin de vie, celui qui lui change les idées, celui qui fait comme si de rien était. C'était une belle rétrospective pour moi. Un très grand merci à eux et un grand bravo pour l'interprétation et la capacité à changer de personnage en quelques instants. »

Sandrine - Formatrice

LÉO

JE SUIS JEUNE,
EN PLEIN ENVOL
DE LA VIE ET...
« TOC TOC TOC »
LA MALADIE
TAPE À LA PORTE

SPECTACLE-DÉBAT
SUR L'ACCOMPAGNEMENT
D'UNE PERSONNE MALADE

ON A DIT
SOLIDAIRE
OU QUOI?



COMPAGNIE
**LA BELLE
HISTOIRE**
DEPUIS 1999

**SPECTACLE
DÉBAT**

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Henri BÉTHUNE

Peter SFEIR

Mathilde BEGUIN et Romane VAN DE ROSIEREN (en alternance)

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Stéphane VAN DE ROSIEREN

DEUX FORMATS DE REPRÉSENTATION POSSIBLES

En établissement scolaire :

Durée : 1h30 à 2 heures (45 minutes de spectacle + échange)

Public : de la 4ème à la Terminale

Tarif sur demande



SPECTACLE ÉLIGIBLE
AU PASS CULTURE

En salle équipée :

Durée 1h (échange en option)

Public : à partir de 12 ans

Tarif sur demande

Les fiches techniques sont disponibles sur demande.

Retrouvez LÉO sur Instagram !



leo.solidaire

CHARGÉE DE DIFFUSION : Karine FLANDRIN
Tél. 06 86 36 23 31 • karinef@labellehistoire.fr
www.theatredinter.fr www.labellehistoire.fr

SIRET : 434 592 820 • APE : 9001 Z • Licence d'entrepreneur de spectacles PLATES V-R-2025-003608