

DOSSIER ARTISTIQUE

MAI 2026



COMPAGNIE
**LA BELLE
HISTOIRE**
DEPUIS 1999

www.theatredinter.fr

**SPECTACLE
DÉBAT**

JE SUIS DYS COMME ILS DISENT...
LE HANDICAP INVISIBLE

Hugo



PRÉAMBULE

LE HANDICAP INVISIBLE REPRÉSENTE PRÈS DE 90% DES HANDICAPS EN FRANCE. ET PARMI CES DERNIERS, ON ESTIME QUE 6 À 8% DES PERSONNES SOUFFRENT DE TROUBLES DYS.

Dyslexie, dyspraxie ou encore dysphasie, les troubles sont multiples et affectent le système cognitif des personnes touchées engendrant des difficultés d'apprentissage dans des domaines variés. Ces handicaps nécessitent de véritables adaptations.

Bien qu'aucun chiffre clair n'existe à ce jour, la Fédération française des Dys (FFDYS) estime qu'environ 4 à 5% des élèves d'une classe d'âge sont dyslexique, 3% sont dyspraxique et 2% sont dysphasiques. Cependant, du fait de leur invisibilité, ces troubles sont souvent mal compris que ce soit par l'entourage familial et amical des personnes atteintes mais également au sein de leur environnement scolaire ou professionnel.

C'est de ce sujet sensible que la compagnie La Belle Histoire a souhaité s'emparer avec le spectacle Hugo. L'histoire racontée propose une immersion dans l'univers complexe et parfois méconnu des personnes touchées par la dyslexie, et plus particulièrement les enjeux que posent ce trouble à l'adolescence.

Le spectacle offre ainsi une perspective unique et émouvante, accessible à tous, sur les défis quotidiens auxquels sont confrontés les individus dyslexiques, tout en célébrant leurs forces, leurs talents et leur détermination à surmonter les obstacles.



SPECTACLE DÉBAT

L'HISTOIRE

...DYSLEXIQUE... DYSORTHOGRAPHIQUE...

Hugo est dyslexique et dysorthographe, un handicap invisible qui nécessite des aménagements scolaires.

Avec ses potes Axel et Océane, ils forment un trio inséparable depuis la maternelle. Mais à la fin de son année de 6^{ème}, Hugo doit déménager suite à la mutation de son père.

En plus de devoir s'adapter à un nouveau collège et une nouvelle vie, Hugo se retrouve une nouvelle fois confronté à sa différence, au manque de tolérance et à l'ignorance.

**UNE PERSPECTIVE UNIQUE ET ÉMOUVANTE
SUR LES DÉFIS QUOTIDIENS AUXQUELS
SONT CONFRONTÉS LES INDIVIDUS
DYSLEXIQUES...**



Hugo, c'est tout simplement l'histoire d'un jeune adolescent qui traverse sa singularité, qui sort de son innocence pour que les autres le voient vraiment tel qu'il est.



**SPECTACLE
DÉBAT**

NOTE D'INTENTION

« Hugo » porte un regard sensible sur les défis que rencontrent les jeunes touchés par les troubles dit « dys », une réalité parfois méconnue et mal comprise.

Ma volonté est de sensibiliser les adolescents aux difficultés que peuvent éprouver, au quotidien, leurs camarades souffrant de ce handicap invisible. La dyslexie et la dysorthographe, loin d'être simplement une difficulté d'apprentissage, est une réalité complexe, impactant non seulement le parcours académique, le parcours de vie mais aussi le bien-être émotionnel des individus et de leurs familles.

« Hugo » se veut être un miroir reflétant la vie de ces jeunes, mettant en lumière leurs batailles silencieuses, mais aussi leurs forces et leurs talents parfois négligés. À travers la vie d'Hugo, cet adolescent, confronté aux préjugés et aux défis quotidiens de l'éducation traditionnelle, je cherche à créer un moment immersif et émotionnel, invitant le public à ressentir, comprendre, susciter l'empathie, accepter les différences.

L'EFFET MIROIR EST TEL, QU'IL ENCOURAGE LA TOLÉRANCE ET INSPIRE UNE RÉFLEXION COLLECTIVE SUR L'ALTÉRITÉ ET LA PARTICULARITÉ DE CHACUN.

« Hugo » est une ressource pédagogique et humaine, adaptée à être jouée dans les collèges tout comme auprès du grand public. Mon intention est d'engager le dialogue autour de la dyslexie et plus largement du handicap invisible, de déconstruire les stéréotypes et de favoriser un environnement inclusif où chaque élève se sente valorisé et compris, et peut s'épanouir.

Depuis plus de 25 ans, j'expérimente le théâtre comme une force transformative, capable de transcender les barrières de la compréhension en offrant une perspective unique sur des sujets à vocation sociale et humaine en essayant humblement de participer à l'éveil des consciences.

Stéphane Van de Rosieren



**SPECTACLE
DÉBAT**



STÉPHANE VAN DE ROSIEREN

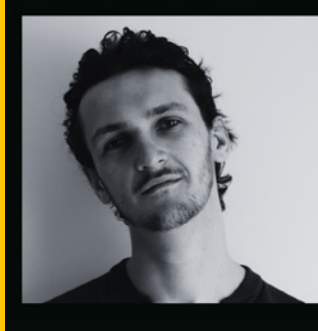
Tour à tour comédien, auteur, réalisateur, scénariste de bandes dessinées et metteur en scène. Ce boulimique de création est le fondateur et le directeur artistique de la Compagnie La Belle Histoire et dirige le Petit Théâtre de Templeuve. Il est également le fondateur des Clowns de l'Espoir. Son engagement et ses multiples actions culturelles dans les écoles, collèges et lycées lui valent d'être récompensé du titre de chevalier dans l'ordre des palmes académiques. Artiste profondément engagé et humaniste, il s'est spécialisé dans l'écriture autour des thèmes de société tels que la violence faite aux femmes, du droit à l'IVG, et à la santé en général et plus généralement sur tous les sujets de société, suscitant les échanges et le débat. Il est également l'auteur de plusieurs comédies à succès.



L'ÉQUIPE

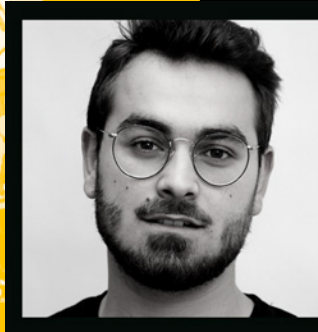
HENRI BÉTHUNE

Né dans l'Avesnois, Henri part sur Lille en 2017 pour faire un BTS audiovisuel. En parallèle, il rejoint l'association théâtrale Le MaëlstrÖm où il rencontre notamment Antoine Lemaire. Ce dernier l'invite à rejoindre sa compagnie professionnelle où il découvre le théâtre forum, un théâtre social. Dans la volonté de se former, Henri rentre au conservatoire de Tourcoing et expérimente le masque, le clown, la danse. Pendant cette durée il va travailler en tant que directeur d'acteur, et à la régie générale d'un festival de théâtre. C'est après avoir fait du théâtre de rue et tourné dans plusieurs projets audiovisuels (à la TV ou au cinéma), qu'Henri est appelé par la Cie La Belle Histoire en 2024 pour rejoindre le projet Léo.



PETER SFEIR

Peter commence le théâtre à l'âge de huit ans. Après le Bac, il suit une licence d'art du spectacle à Arras et intègre le Conservatoire d'Arras. Il continue ensuite de se former à l'École du Jeu. En juin 2018, il met en scène En pleine mer de Slawomir Mrozek à la Comédie de Picardie et en octobre 2022 Sganarelle ou le cocu imaginaire de Molière à l'École du Jeu. En janvier 2021, il fonde avec des camarades de l'école : le Mustang Collectif, avec lequel il joue Barzoï. En novembre 2022, il rejoint la Compagnie La Belle Histoire avec laquelle il joue différents spectacles dont Léo, Hugo, Le Fusil à la Main, Annette et la cour de récré et des théâtres d'intervention (spectacle improvisé sur des thématiques essentiellement sociales).



SPECTACLE
DÉBAT

L'ÉQUIPE

MATHILDE BEGUIN



Titulaire d'un bac option théâtre, Mathilde intègre l'école internationale de théâtre de mouvement LASSAAD à Bruxelles. Après sa formation elle expérimente le cinéma en tant que doublure et figurante dans des séries produites par Canal + ou TF1 ainsi que dans des courts métrages. En octobre 2022, elle rejoint la compagnie La Belle Histoire avec laquelle elle joue dans différents spectacles dont Léo et Hugo ainsi que dans des théâtres d'intervention (spectacle improvisé sur des thématiques essentiellement sociales). Elle est également professeur de théâtre pour des enfants de 9 à 12 ans à l'École de Théâtre en Pévèle à Templeuve.

ROMANE VAN DE ROSIEREN



Romane baigne depuis l'enfance dans le monde du théâtre. En 2019, elle intègre l'école de La Salle Blanche dirigée par Florient Azoulay et Xavier Gallais où elle a joué La Grande peur des bien-portants. Cette formation complète ses cinq années de formation amateur en ateliers de théâtre. De retour dans le Nord, elle intègre progressivement l'équipe des comédiens dans la Compagnie La Belle Histoire. Elle joue aujourd'hui dans différents spectacles dont Le spectacle dont tu es le héros, Léo, Hugo et des théâtres d'intervention (spectacle improvisé sur des thématiques essentiellement sociales).



SPECTACLE
DÉBAT

NOTRE MISSION

Notre mission principale est d'utiliser le pouvoir du théâtre pour éclairer, inspirer et éveiller les consciences sur les questions cruciales de la santé et de la citoyenneté, de créer des spectacles de théâtre humanistes. Sensibiliser le public à ces enjeux et contribuer par l'échange à une société plus informée et solidaire...

Nous éprouvons depuis plus de 25 ANS que le théâtre est un moyen humain et direct pour faire naître des questions, ouvrir des possibles, faire naître le contradictoire et favoriser le changement social.

NOTRE ENGAGEMENT POUR LA SANTÉ :

En mettant en scène des pièces originales, notre compagnie explore les complexités du monde de la santé. Nous abordons des sujets tels que la sensibilisation aux maladies, aux différences, la santé mentale, l'accès aux soins de santé, le parcours patient, et d'autres questions cruciales qui touchent notre société.

NOTRE ENGAGEMENT DANS LA CITOYENNETÉ :

La citoyenneté active et responsable est au cœur de notre démarche artistique. À travers nos pièces, nous encourageons la réflexion sur les droits, la participation citoyenne et les responsabilités individuelles. Nous croyons que chaque individu a un rôle à jouer dans la construction d'une société plus équitable et inclusive, et nous cherchons à inspirer le public à s'engager activement dans la vie de la cité.

NOTRE ENGAGEMENT CULTUREL :

Nous nous sommes donnés comme objectif, de créer des spectacles avec une forte dimension humaniste, qui font réfléchir mais aussi divertissants, avec une « patte particulière ».



SPECTACLE
DÉBAT

LA COMPAGNIE LA BELLE HISTOIRE

Créée en 1999, La Compagnie La Belle Histoire est née de la volonté de Stéphane Van De Rosieren, son directeur artistique, de proposer une approche artistique du spectacle vivant alliant convivialité, profondeur et légèreté.

À travers la création de spectacles « d'utilité citoyenne », culturels et aussi pour le jeune public, l'objectif de la compagnie est de s'adresser au plus grand nombre, en brisant les codes du théâtre pour revenir à l'essence de la représentation en public, celle de la proximité.

Dans une ère où la tendance est de coller des étiquettes sur tout, y compris la culture, nous nous offrons le luxe et le plaisir de l'éclectisme. La seule étiquette que nous acceptons volontiers est celle de la convivialité et de l'émancipation du public.

Nous nous efforçons de travailler avec humilité au perfectionnement culturel et social de ceux qui nous suivent. Nous avons pour principe de créer des spectacles qui s'ouvrent à l'autre, sans dogmatisme...

... en n'oubliant pas que l'on peut rire de tout (ou presque).

**L'ART DU THÉÂTRE NE PREND TOUTE
SA SIGNIFICATION QUE LORSQU'IL
PARVIENT À ASSEMBLER ET À UNIR.**

JEAN VILAR



**Source Naturelle
de Bonne Humeur !**

www.labellehistoire.fr

PARTENAIRES

ASSOCIATION SPORT PARTAGÉ

Fondée par Christophe ANTOINE, professeur d'EPS au Collège du Pévèle (situé à Orchies dans le département du Nord), l'association est engagée sur la thématique du sport partagé qui consiste à concourir avec des équipes mixtes composées de deux jeunes en situation de handicap (quel qu'il soit) et de deux jeunes dit « valides ». Depuis sa création, l'association a participé aux championnats de France de sport partagé de CROSS en 2020 et aux championnats de France de sport partagé en multi-activités en 2022 à Gruissan et en 2023 à Soustons.

Une autre action phare de l'association consiste en l'organisation d'une Masterclass sur la thématique du handicap qui est animée chaque année au sein du collège du Pévèle. C'est lors de cet événement que le spectacle Hugo est né, le fruit d'une rencontre humaine avec Christophe mais aussi les élèves de l'association et plus largement du collège qui ont pu, grâce à leurs témoignages, nourrir l'histoire d'Hugo.



APEDYS NOUVELLE-AQUITAINE

L'APEDYS Nouvelle-Aquitaine a été fondée il y a plus de 35 ans par des parents bénévoles dans le but d'accompagner les jeunes touchés par des troubles Dys ainsi que leurs parents. Les actions proposées sont variées : permanence téléphonique, conseils personnalisés, aide à l'élaboration du Plan d'accompagnement personnalisé (PAP) ou d'un projet de vie pour le Projet personnalisé de scolarisation (PPS) mais aussi des interventions de sensibilisation en établissements scolaires et en entreprises.

Chaque année, l'association organise également une journée de sensibilisation aux troubles Dys dans le courant du mois d'octobre. Nous avons eu le plaisir de jouer le spectacle Hugo à l'occasion de la journée organisée le 21 octobre 2023. Des liens forts se sont tissés entre l'équipe du spectacle ainsi que les membres de l'association et les adhérents présents à cette occasion et nous envisageons différentes tournées en Nouvelle-Aquitaine dans les années à venir.

Hugo

JE SUIS DYS COMME ILS DISENT...

SPECTACLE-DÉBAT
SUR LE HANDICAP INVISIBLE



SPECTACLE
DÉBAT

CHARGÉE DE DIFFUSION : Karine FLANDRIN
Tél. 06 86 36 23 31 • karinef@labeledehistoire.fr
www.theatredinter.fr www.labeledehistoire.fr

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Henri BÉTHUNE

Peter SFEIR

Mathilde BEGUIN et Romane VAN DE ROSIEREN (en alternance)

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Stéphane VAN DE ROSIEREN

DEUX FORMATS DE REPRÉSENTATION POSSIBLES

En établissement scolaire :

Durée : 1h30 à 2 heures (45 minutes de spectacle + échange)

Public : 6^{ème} et 5^{ème} mais également personnels éducatifs

Tarif sur demande



SPECTACLE ÉLIGIBLE
AU PASS CULTURE

En salle équipée :

Durée 1h (échange en option)

Public : à partir de 8 ans

Tarif sur demande

Les fiches techniques sont disponibles sur demande.

SIRET : 434 592 820 • APE : 9001 Z • Licence d'entrepreneur de spectacles PLATES V-R-2025-003608