



LÉO

JE SUIS JEUNE,
EN PLEIN ENVOL
DE LA VIE ET...
« TOC TOC TOC »
LA MALADIE
TAPE À LA PORTE



COMPAGNIE
**La Belle
Histoire**
— DEPUIS 1999 —

Avec **DONOVAN FONTENELLE**
CLÉMENT OHLMANN ou **PETER SFEIR**
ROMANE VAN DE ROSIEREN

Ecriture et mise en scène : Stéphane **VAN DE ROSIEREN**
assisté de Céline **ROUILLARD**

Diffusion et Production : Alice **GRAY**

DOSSIER ARTISTIQUE



PRÉAMBULE

Comment aborder la question de la maladie chez l'adolescent ?

À La Compagnie La Belle Histoire, nous avons eu l'idée de mettre cette question en scène, de manière touchante et interactive. C'est ainsi qu'est né Léo, un spectacle qui raconte l'histoire d'un jeune collégien qui apprend qu'il est atteint d'un cancer.

Notre objectif : sensibiliser le public à la question de la maladie chez les adolescents et à la solidarité nécessaire pour parvenir à surmonter cette épreuve, ensemble. Un sujet difficile mais essentiel, abordé avec sensibilité et humanité.

LE PITCH

Léo, c'est l'histoire d'un ado, en 3ème au collège Jean-Jacques Rousseau. L'histoire d'une vie d'ado, avec ses potes de cours, Milo son meilleur pote, Chloé son coup de cœur, Kylian son pote de foot, Fred du QG, le bistrot d'après les cours, et sa famille. Son père, sa mère, Jules, son petit frère, sans oublier son fameux grand-père et ses blagues d'un autre temps.

Alors forcément à 15 ans, on croque la vie à pleines dents, et subitement... BAM. La maladie en pleine face, tout s'écroule.

Léo entre dans un nouveau monde, dans un monde où l'avenir prend un autre sens, un monde où son petit monde est bouleversé.

Comment vont réagir ses potes, ses profs, ses parents, son petit frère ?

**ON A DIT
SOLIDAIRE
OU QUOI?**



NOTE D'INTENTION

À force de bringuebaler pendant vingt ans mon nez de clown dans les chambres des services pédiatriques, j'ai rencontré de jeunes patients coupés de leur monde, de leurs potes, de leur famille, de leur rythme, de leur vie d'ado.

Je les ai écoutés, accompagnés, fait rire, vu pleurer, j'ai accompagné leur colère, je les ai vu confrontés à la solitude, à l'éloignement, à la solidarité, aux petits gestes qui paraissent insignifiants mais qui prennent une dimension inattendue et donnent une force incroyable quand on est dans la maladie.

La vie continue et ils sont au bord de la route ...

Alors nous, quand nous apprenons que notre ami vient d'être touché par une maladie grave, on devient parfois un autre, on peut devenir maladroit, gauche, impuissant car on ne sait pas comment faire, on ne sait pas quoi dire, on ne sait pas comment être présent. On est trop près ? Trop loin ? Trop intrusif ? Quelle est notre juste place d'ami, de proche ?

J'avais envie de donner des clés, ou plutôt de la matière à réflexion, sans jugement, sans injonction, sans des « il faut... » des « y'a qu'à... » mais bien d'une façon humaine avec nos forces et nos faiblesses.

Partager par le biais de cette pièce, mes années d'accompagnement à la fois drôles, sincères, légers, profonds, les doutes mais surtout l'importance des petits gestes.

Comment parler aux jeunes de l'importance de la présence, de la solidarité de manière simple, moderne et non culpabilisante. Ce spectacle est comme une invitation à partager ce qui fait ce que nous sommes, nous, tous différents mais avant tout humains.

Stéphane Van de Rosieren



L'ÉQUIPE



Romane Van de Rosieren - comédienne

Romane baigne depuis l'enfance dans le monde du théâtre. En 2019, elle intègre l'école de La Salle Blanche dirigée par Florient Azoulay et Xavier Gallais où elle a joué *La Grande peur des bien-portants*. Cette formation complète ses cinq années de formation amateur en ateliers de théâtre. De retour dans le Nord, elle intègre progressivement l'équipe des comédiens dans la Compagnie La Belle Histoire. Elle joue aujourd'hui dans *Le spectacle dont tu es le héros, Léo*, et des théâtres d'intervention (spectacle improvisé sur des thématiques essentiellement sociales).



Donovan Fontenelle - comédien

Donovan est titulaire d'une licence en art de la scène à la suite de quoi il a travaillé sur deux projets pour la Compagnie La Belle Histoire : la série *Sans Tabou* (qui traite de la sexualité des jeunes adultes atteint d'un cancer) et *Léo*. En parallèle de ces activités théâtrales, il fait partie de l'association Script-Show depuis quelques années au sein de laquelle il participe à plusieurs courts-métrages. Il a également participé à plusieurs projets en tant que figurant (dont le dernier *Astérix et Obélix* dirigé par Guillaume Canet).



Clément Ohlmann - comédien

Clément commence le théâtre dès l'âge de huit ans. A ses 18 ans, il intègre les cours Florent puis continue sa formation aux Ateliers Vincent Fernandel et participe à un stage avec Xavier Durringer. Il a participé à plusieurs courts métrages dont *Je suis Allan de Charles Dewulf*. Il fait ses débuts sur les planches dans la pièce *L'Ailleurs* au Théâtre de L'Essaion à Paris en 2019. A ce jour, il participe à *Léo* et détient également l'un des rôles principaux dans *Après la fin* aux côtés de Colomba Giovanni.

L'ÉQUIPE



Peter Sfeir - comédien

Peter commence le théâtre à l'âge de huit ans. Après le Bac, il suit une licence d'art du spectacle à Arras et intègre le Conservatoire d'Arras. Il continue ensuite de se former à l'École du Jeu. En juin 2018, il met en scène En pleine mer de Slawomir Mrozek à la Comédie de Picardie et en octobre 2022 Sganarelle ou le cocu imaginaire de Molière à l'École du Jeu. En janvier 2021, il fonde avec des ami.e.s de l'école : le Mustang Collectif, avec lequel il joue Barzoï. En novembre 2022, il rejoint la Compagnie La Belle Histoire avec laquelle il joue Léo et Annette et la cour de récré.



Stéphane Van de Rosieren - directeur artistique et metteur en scène

Tour à tour comédien, auteur, réalisateur, scénariste de bandes dessinées et metteur en scène. Ce boulimique de création est le fondateur et le directeur artistique de la Compagnie La Belle Histoire et dirige le Petit Théâtre de Templeuve. Il est également le fondateur des Clowns de l'Espoir. Son engagement et ses multiples actions culturelles dans les écoles, collèges et lycées lui valent d'être récompensé du titre de chevalier dans l'ordre des palmes académiques. Artiste profondément engagé et humaniste, il s'est spécialisé dans l'écriture autour des thèmes de société tels que la violence faite aux femmes, du droit à L'IVG, et à la santé en général et plus généralement sur tous les sujets de société, suscitant les échanges et le débat. Il est également l'auteur de plusieurs comédies à succès.



Alice Gray - chargée de diffusion et de production

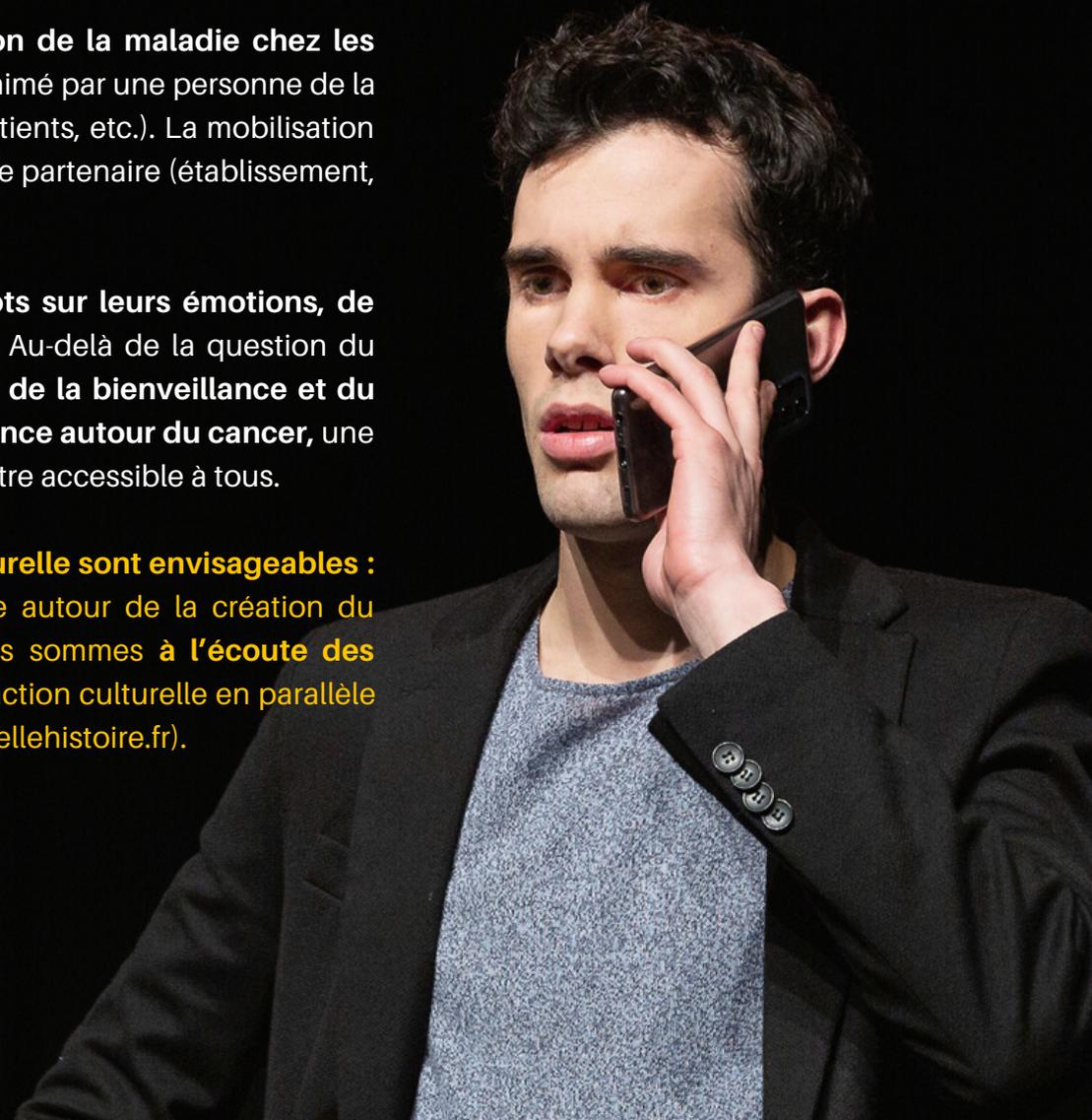
Après une petite dizaine d'années passées à l'École Supérieure de Journalisme de Lille en tant que responsable pédagogique, Alice rejoint La Compagnie La Belle Histoire en février 2022 pour assurer la diffusion de deux projets traitant de la thématique du cancer chez les jeunes (Léo et Sans Tabou). Touchée elle-même par la maladie en 2019, elle porte ces deux projets avec conviction et détermination. Passionnée par la culture, elle développe son activité auprès de Stéphane Van De Rosieren en accompagnant différents projets.

ACTION CULTURELLE

Sensible et humaine, Léo vise à **sensibiliser le public à la question de la maladie chez les adolescents**. Elle est jouée par trois comédiens et suivie d'un débat animé par une personne de la compagnie ainsi que des experts (associations, médecins, anciens patients, etc.). La mobilisation des experts est faite de manière conjointe par la compagnie ainsi que le partenaire (établissement, lieu culturel, etc.).

Cet échange est important et **permet au public de mettre des mots sur leurs émotions, de partager et de faire du sens du message transmis dans la pièce**. Au-delà de la question du cancer, nous essayons de transmettre un message sur **l'importance de la bienveillance et du lien humain**. Plus largement, l'échange vise également à **briser le silence autour du cancer**, une maladie connue de tous mais dont on parle si peu. Et de rendre le théâtre accessible à tous.

Dans le cadre de nos représentations, **diverses formes d'action culturelle sont envisageables** : rencontre avec les comédiens ; échange avec le metteur en scène autour de la création du spectacle ; animation d'atelier pratique avec des jeunes, etc. Nous sommes **à l'écoute des besoins et envies des différents partenaires**. Si la possibilité d'une action culturelle en parallèle du spectacle vous intéresse, n'hésitez pas à nous contacter (alice@labellehistoire.fr).



ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

Sortie en février 2022, après plusieurs mois de travail en partenariat avec l'association Choisir l'Espoir, qui accompagne de jeunes patients malades et leurs familles, les représentations se sont enchaînées depuis le printemps 2022.

À ce jour (janvier 2023), ce sont plus d'une cinquantaine de lieux qui nous ont fait confiance :

La Halle au sucre de Lille (FR - 59) • Le Petit Théâtre de Templeuve (FR - 59) • Institut de soins infirmiers de Granville (FR - 50) • CHU de Lille (FR - 59) • Centre social l'AJR de Noyelles-sous-Lens (FR - 62) • Foyer Santelys de Marcq-en-Baroeul (FR - 59) • Mairie de Lecelles (FR - 59) • et plus d'une quarantaine d'établissements scolaires des Hauts-de-France et d'Ile-de-France.

NOTRE ENVIE

Aujourd'hui, nous souhaitons diffuser cette pièce dans de nouveaux cadres (salle équipée, festival, centre culturel, etc.). Le sujet est essentiel et mérite que l'on s'en empare afin d'accompagner au mieux les jeunes touchés.



LA COMPAGNIE

Créée en 1999, La Compagnie La Belle Histoire est née de la volonté de Stéphane Van De Rosieren, son directeur artistique, de proposer une approche artistique du spectacle vivant alliant convivialité, profondeur et légèreté.

A-travers la création de spectacles « d'utilité citoyenne », de divertissement, pour le jeune public, l'objectif de la compagnie est de s'adresser au plus grand nombre, en brisant les codes du théâtre.

Dans une ère où la tendance est de coller des étiquettes sur tout, y compris la culture, nous nous offrons le luxe et le plaisir de l'éclectisme. La seule étiquette que nous acceptons volontiers est celle de la convivialité et de l'émancipation du public.

Nous nous efforçons de travailler avec humilité au perfectionnement culturel et social de ceux qui nous suivent. Nous avons pour principe de créer des spectacles qui s'ouvrent à l'autre, sans dogmatisme.

NOS CRÉATIONS :

Charlie Deux hommes pour un Don Quichotte
J'peux pas, j'ai Racine

Les coulisses d'Antigone

Un fusil à la main *Des Souris et des Hommes*

Aujourd'hui, c'est Fourberies !



PARTENAIRES

Choisir l'Espoir

Créée en 1986, Choisir l'Espoir est une association qui accompagne des enfants atteints de cancer et leur famille par une présence empathique, une écoute active et un soutien tout au long de leur parcours de soin à l'hôpital ou au domicile. En parallèle de cet accompagnement, l'association organise également des projets personnalisés pour certains patients et contribue à la sensibilisation du grand public au cancer chez l'enfant à-travers la publication de livres ou diverses interventions.

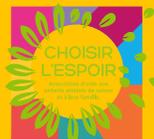
C'est avec cette association que Léo a été créé. Enrichi de leurs multiples rencontres, les bénévoles ont constaté l'importance cruciale des amis dans le parcours de la maladie. L'isolement social peut avoir des effets dévastateurs sur les adolescents en traitement. En étant coupé du monde pendant plusieurs mois, voire plusieurs années, le risque est bien de voir s'étioler leur réseau social, car la vie continue. Mais il est essentiel qu'ils restent dans la vie, et pour cela les amis sont indispensables. Léo, c'est un moyen humain et novateur de parler de ce sujet et de sensibiliser les jeunes à cette cause.

Les Clowns de l'Espoir

Association créée en 1996, les Clowns de l'Espoir interviennent chaque semaine dans les services pédiatriques de la région Hauts-de-France. En 2021, la soixantaine de clowns et de marchands de sable professionnels de l'association a rencontré environ 17000 enfants au cours de 1665 visites d'un duo d'artistes. Des rencontres hebdomadaires individualisées pour que l'enfant, l'espace d'un instant, redevienne simplement un enfant. Parce que : « même malade, je reste un enfant ».

La Ligue contre le Cancer - Nord

Créée en 1918, la Ligue contre le cancer est une association loi 1901 reconnue d'utilité publique reposant sur la générosité du public et sur l'engagement de ses bénévoles et salariés formés grâce à une école de formation agréée pour répondre aux besoins des personnes concernées par le cancer. La fédération, composée de 103 Comités départementaux présents sur tout le territoire national, est apolitique et indépendante financièrement.



PARTENAIRES

Aïda

Aïda est la première association en France qui permet à des lycéens d'intervenir dans les hôpitaux ainsi que la première association créée par des lycéens en Europe. Créée en 2014 par Léa Moukanas, elle mobilise chaque année près de 80 000 jeunes en France - dont 80% a moins de 18 ans - qui s'engagent pour d'autres jeunes de leur âge, touchés par un cancer. Elle réalise des visites quotidiennes à l'hôpital et accompagne ainsi près de 2200 patients dans 50 services et 15 villes de France.

Les 111 des Arts - Lille

L'association lilloise a été créée en 2018 à l'initiative de trois familles ayant perdu un enfant à cause du cancer. Face à la douleur, ces familles ont eu à cœur de s'investir ensemble dans un grand projet et un défi riche de sens en créant des synergies entre la lutte contre le cancer pédiatrique et les valeurs positives que véhiculent l'art et la culture. Pour cela, l'association organise chaque année des événements artistiques et festifs dont une grande exposition-vente. Les œuvres achetées permettent de collecter des fonds pour améliorer la prise en charge des enfants et adolescents hospitalisés et de contribuer à aider la recherche menée dans le domaine des cancers pédiatriques. L'association est également présente à Paris, Toulouse et Lyon.



LES 111 DES ARTS
LILLE

LÉO

JE SUIS JEUNE,
EN PLEIN ENVOL
DE LA VIE ET...
« TOC TOC TOC »
LA MALADIE
TAPE À LA PORTE

SPECTACLE-DÉBAT
L'ACCOMPAGNEMENT
D'UNE PERSONNE MALADE

Avec
DONOVAN FONTENELLE
CLÉMENT OHLMANN
ROMANE VAN DE ROSIEREN

Ecriture et mise en scène :
Stéphane VAN DE ROSIEREN
assisté de Céline ROUILLARD



INFORMATIONS TECHNIQUES

Deux formats de représentation possibles :

En établissement scolaire :

durée : 1h30 à 2 heures (45 minutes de spectacle + échange)

public : de la 4ème à la Terminale

tarif sur demande

éligible au pass culture

En salle équipée :

durée 1h (échange en option)

public : à partir de 12 ans

tarif sur demande

Les fiches techniques sont disponibles sur demande.

CONTACT

Alice GRAY

Chargée de production et de diffusion

alice@labellehistoire.fr

06 70 55 17 86

Compagnie La Belle Histoire

1 avenue de la créativité

59650 Villeneuve d'Ascq

www.labellehistoire.fr

 [leo.solaire](https://www.instagram.com/leo.solaire)



COMPAGNIE
**La Belle
Histoire**

— DEPUIS 1990 —